#### 682586

Fecha de Alta 22-01-2013 Versión

# MONTO TERMOAISLANTE ANTICONDENSACION



6 - 12/02/2021



FAMILIA ANTIHUMEDAD E IMPERMEABILIZAC.

**ANTICONDENSACION** 

# **DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

LÍNEA

Pintura de interior al agua blanca anticondensación que evita la humedad por condensación que produce moho y humedades. Además, es una pintura de interior blanca que sirve de aislante acústico y para el ahorro energético. Esta pintura anticondensación es de secado rápido, y evita toda clase de contrastes térmicos que causan la condensación en el interior de la vivienda.

# USOS

Exterior/Interior

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados Hormigón Ladrillo Morteros de cemento yeso

# **PROPIEDADES**

- Aislante acústico
- Termoaislante
- Baja conductividad térmica
- Ahorro Energético
- Anticondensación
- Bac
- Secado rápido
- Resistencia a la intemperie
- Conductividad térmica de las microburbujas aislantes: 0,057 W/mk

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS			
Referencia Color	MONTO TERMOAISLANTE ANTICONDENSAC.BLANCO		
Acabado	Mate		
Peso específico	0,97± 0,05 kg/l		
Viscosidad	147 +/- 25 PO		
Sólidos en volumen	58± 1		
Sólidos en peso	58± 1		
VOC	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010):1,21 g/l		
Rendimiento aprox. por mano	2-6 m <sup>2</sup> /L		
Secado tacto	(20°C HR:60%): 1 hora		
Repintado	(20°C HR:60%): 12 horas		
Colores	Blanco		

# PREPARACIÓN DEL SOPORTE

#### **Soportes Nuevos**

Morteros de cemento:

- 1. Esperar hasta total fraguado(mín 30 días).
- 2. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
- 3. Neutralizar las superficies alcalinas.
- 4. En superficies pulidas: lijar para abrir poro.
- 5. Limpiar el soporte de productos extraños.
- 6. Fijar los soportes deleznables con Fijador.

#### 682586

Fecha de Alta 22-01-2013 Versión

# MONTO TERMOAISLANTE ANTICONDENSACION



6 - 12/02/2021

7. Masillar los defectos del soporte.

#### Yeso

- 1. Esperar hasta que esté bien seco (máx, 20% de humedad).
- 2. Limpiar el soporte de productos extraños.
- 3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
- 4. Regular las absorciones del soporte con selladora, Fijador, o una mano diluida del mismo producto
- 5. En superficies pulidas: lijar para abrir poro
- 6. Fijar los soportes deleznables con Fijador.
- 7. Masillar los defectos del soporte.

#### Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
- 4 -Masillar con plaste los defectos del soporte.
- 5 -Tratar con fungicida los soportes con moho.

# MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

- -Homogeneizar el producto mediante espátula, nunca mediante agitador, para no romper las microesferas.
- -Sólo aplicar a brocha o rodillo, pues la aplicación del producto a pistola puede dañar la estructura del producto.

Dado que su capacidad termoaislante, fonoabsorbente y anticondensación depende del grosor de capa y orientación del soporte, nuestra experiencia aconseja:

- Orientación Norte paredes perimetrales: Aplicar 2 m2/l. Obtener un espesor mínimo de 500 micras secas, por lo que se aconsejan tres manos.
- Orientación Sur y tabiques interiores: Aplicar 4-5 m2/l. Obtener un espesor mínimo de 200 micras secas, por lo que se aconsejan dos manos.
- Paredes interiores y techos no expuestos al exterior: Aplicar 3-4 m2/l. Obtener un espesor mínimo de 400-300 micras secas, por lo que se aconsejan entre 2 y 3 manos.
- Soportes al exterior: Aplicar 2 m2/l. Obtener un espesor mínimo de 500 micras secas, por lo que se aconsejan tres manos.

#### Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación Dilución orientativa

Brocha 5-20% Rodillo 5-10%

#### **SISTEMA**

#### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado			
Metal decoración						
MAX STD	Imprimación Antioxidante Imprimación Antioxidante	Expresa Termoaislante Anticondensación	Expresa Termoaislante Anticondensación Expresa Termoaislante Anticondensación			
Obra nueva						
MAX	Fijador  Expresa Termoaislante Anticondensación diluido	Expresa Termoaislante Anticondensación	Expresa Termoaislante Anticondensación Expresa Termoaislante Anticondensación			
Antiguas Pinturas en Buen Estado						
MAX STD	Expresa Termoaislante Anticondensación	Expresa Termoaislante Anticondensación Expresa Termoaislante Anticondensación	Expresa Termoaislante Anticondensación Expresa Termoaislante Anticondensación			

#### 682586

Fecha de Alta 22-01-2013 Versión

# MONTO TERMOAISLANTE ANTICONDENSACION



6 - 12/02/2021

Madera					
MAX	Selladora adecuada	Expresa Termoaislante	Expresa Termoaislante		
STD		Anticondensación Expresa Termoaislante Anticondensación	Anticondensación Expresa Termoaislante Anticondensación		
Soportes deleznables					
MAX	Fijador	Expresa Termoaislante Anticondensación	Expresa Termoaislante Anticondensación		
STD	Expresa Termoaislante Anticondensación diluido		Expresa Termoaislante Anticondensación		
Antiguas Pinturas en Mal Estado					
MAX	Eliminar + Fijador	Expresa Termoaislante Anticondensación	Expresa Termoaislante Anticondensación		
STD	Eliminar + Expresa Termoaislante Anticondensación diluido	Expresa Termoaislante Anticondensación	Expresa Termoaislante Anticondensación		

# **SEGURIDAD**

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

# NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre  $5^{\circ}$  y  $35^{\circ}$  C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

# **FORMATOS**

4 L